

*Приложение № 5
к ООП ООО МБОУ ООШ №21,
утв. приказом и.о.директора МБОУ ООШ № 21
от «31» августа 2023 года № 177*

**Рабочая программа
по предмету ЛИТЕРАТУРА
для 5-9 класса**

Составитель (и):
Аркатова Н.Л.
Борисевич И.И.
Веселова А.К.
Герман Л.П.
Калинина Т.С.

Рассмотрено на заседании методического объединения протокол № 1 от 31.08.2023 г.
Согласовано с заместителем директора по УР 31.08.2023 г.

*г. Оленегорск
2023*

Планируемые результаты освоения учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает культурную самоидентификацию школьника, способствует пониманию литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Приобщение к литературе как искусству слова формирует индивидуальный эстетический вкус. Формирование коммуникативных УУД обеспечивается через обучение правильному и умелому пользованию речью в различных жизненных ситуациях, передаче другим своих мыслей и чувств, через организацию диалога с автором в процессе чтения текста и учебного диалога на этапе его обсуждения.

Предметные результаты освоения Программы

Выпускник научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
- осознает значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформирует потребности в

систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- приблизится к пониманию литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознает коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры;
- приобретет навыки квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- разовьет способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладеет процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., сформирует умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Личностные результаты освоения Программы

Учебный предмет «Литература» способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает культурную самоидентификацию школьника, способствует пониманию литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Приобщение к литературе как искусству слова формирует индивидуальный эстетический вкус. Формирование коммуникативных УУД обеспечивается через обучение правильному и умелому пользованию речью в различных жизненных ситуациях, передаче другим своих мыслей и чувств, через организацию диалога с автором в процессе чтения текста и учебного диалога на этапе его обсуждения.

У выпускника будут сформированы:

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).
- Осознание этнической принадлежности, знание словесной культуры своего народа, своего края, основ культурного словесного наследия народов России и человечества
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, ценностям народов России и народов мира.
- Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.
- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
- Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты освоения Программы

Метапредметные понятия

Выпускник научится:

- владеть чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;
- владеть чтением как средством познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»;
- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты;
- выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и выделять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения, эффекта восстановления, эффекта активизации

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
 - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
 - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
 - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
 - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
 - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
 - целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
 - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
 - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
 - использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) 9 кл ¹ (8-9 кл.) ²	<i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например:</i> «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского» (8 кл), «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (6 класс), «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне	<i>Русский фольклор:</i> сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.) 5 класс: Загадки, пословицы, поговорки сказки «Хрустальная гора», Тетерев и лиса»,

¹ Зеленым цветом отмечены классы, в которых произведение изучается по программе Г.В.Москвина

² Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

	Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.) «Повесть временных лет» (отрывки, 5 класс)	«Как старик домовничал», «Пойди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что» 6 класс: песни разной тематики былина «Садко»
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) 7 кл (8-9 кл.) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) 8 класс (8-9 кл.)	М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (9 кл) и др. (8-9 кл.) Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (9 кл2) , «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (9 кл) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (5 кл) , «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5 класс) (5-6 кл.)	А.Радищев « Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывки, 8 класс)
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) 8 кл (9 кл.)	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (7 кл) , «Лесной царь» (6 класс); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (9 кл) , «Море» (9 кл) и др. (7-9 кл.)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.) , «Дубровский» (6 класс) (1832 — 1833) (6-7 кл.),	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9

<p>«Капитанская дочка» (1832 —1836)8 кл (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (7 кл), «Песнь о вещем Олеге» (1822) (5 класс), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (8 кл), «Зимний вечер» (6 класс), «Пророк» (9 кл), «Во глубине сибирских руд...» (1827), (9 кл) «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (8 кл), «Зимнее утро» (6 класс), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (9 кл) (5-9 кл.)</p>	<p>программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (7 кл), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (7 кл), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (7 кл), «Зимняя дорога» (6 кл), «И.И. Пущину» (5 кл), «Няне» (5 кл), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (7 кл?), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (5 кл), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (8 кл), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (9 кл, «Бесы» (6 класс), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (9 кл, «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери» (9 кл), «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель» (8 кл), «Метель», «Выстрел»(6 класс) и др.»Барышня-крестьянка» (7 класс). (7-8 кл.) «Пиковая дама» (9 кл) Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (9 кл), «Полтава» (7 кл), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.</p>	<p>кл.) 4 стих (9 кл)</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------

	<p>(7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.) 5 класс</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (6 класс), «Смерть Поэта» (9 кл), «Бородино» (7 кл), «Узник», (8 кл) «Тучи» (8 кл), «Утес» (6 класс), «Выхожу один я на дорогу...» (9 кл). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (5 кл), «Дума», (7 кл) «Три пальмы» (5 кл), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (5 кл), «И скучно и грустно» (8 кл), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (8кл), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (8 кл), «Родина» (7 кл), «Пророк» (9 кл), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (5 кл) и др. «Поэт», «Нет, я не Байрон» (6 кл) (5-9 кл.) Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (8 кл), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.) 5 класс Е.Шварц «Два клена», В.М. Гаршин «То, чего не было»</p>
<p>Н.В. Гоголь «Ревизор» (9 кл) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) 9 кл (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (5 класс), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (8 кл), «Тарас Бульба» (7 кл), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (8 кл) и др. «Вий», 6 кл (5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору,</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p>

<p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (5 класс), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (9 класс), «Умом Россию не понять...» (9 класс) (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (9 класс), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (9 класс). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (5 класс), «Вчерашний день, часу в шестом...» (9 кл), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>например: «Еще в полях белеет снег...» (5 класс)), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (9 кл), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. «Весенние воды», «Летний вечер» (5 класс) 9 кл - 3 стих (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (5 класс), + еще 2 стих (5 кл.) «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (9 кл), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. + 2 стих. (9 кл) (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (6 кл), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.) «Саша» (6 класс) «Железная дорога» (6 кл) «Школьник» (7 кл) + 2 стих (9 кл)</p>	<p>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) Кольцов А.В. (6 класс) А.К. Толстой (7 кл)</p>
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (7 кл), «Бежин луг» (5 класс) и др.; «Хорь и Калиныч» (7 кл) 1 повесть на выбор, например: «Муму» (5 класс), «Ася» (8 кл)(1857), «Первая любовь» (1860) и др.;</p>	<p>Ф.М.Достоевский « Мальчик у Христа на елке»(бкл) «Бедные люди» , «Белые ночи»(8 кл) В.Короленко «Дети подземелья» (6 кл) А.Н.Островский «Бесприданница» (8 кл)</p>

1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. 9 кл – 3 стих

(6-8 кл.)

Н.С. Лесков

- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (6 класс), «Человек на часах» (1887) и др.

(6-8 кл.)

М.Е. Салтыков-Щедрин

- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (7 кл), «Премудрый пискарь» (7 кл), «Медведь на воеводстве» (7 кл) (1884) и др.

(7-8 кл.)

Л.Н. Толстой

- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.;

«Юность» (отрывки, 6 класс)

«Два гусара» (8мкл.)

1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (6 класс), «После бала» (7 кл) и др.

(5-8 кл.)

А.П. Чехов

- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и

	<p><i>тонкий» (1883), «Хамелеон» (7 кл), «Смерть чиновника» (7 кл), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (8 кл), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</i> <i>«Человек в футляре» (6 кл), Тоска (7 кл)</i> (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: <i>«Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (8 кл), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</i> <i>«Родина» (8 кл)</i> (7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: <i>«Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (7 кл), «Родная земля» 7 кл) и др.</i> 8 кл- 2 стих (7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: <i>«Капитаны» (8 кл), «Слово» (1921).</i> (6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: <i>«Моим стихам, написанным так рано...» (8 кл), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица</i></p>	<p><i>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</i> М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (Зеленая лампа, 5 класс) И.Бунин «Лапти, Подснежник» (6 кл) А.Куприн «Чудесный доктор» (6 кл) А.Горький «Челкаш» (7 кл), «Макар Чудра» (9 кл) (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><i>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</i> К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>И.Бунин «Густой зеленый ельник у дороги» (5 классе) А.К.Толстой – 2 стих (7 кл)</p>

	<p><i>в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</i></p> <p>О.Э. Мандельштам <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (7 кл) и др. (6-9 кл.)</i></p> <p>В.В. Маяковский <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (6 кл), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (8 кл) и др. (7-8 кл.)</i></p> <p>С.А. Есенин <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (8 кл), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. («Береза» 5 кл), «Пороша», «Там, где капустные грядки» (6 класс) (5-6 кл.)</i></p> <p>М.А. Булгаков <i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (9 кл) и др. (7-8 кл.)</i></p> <p>А.П. Платонов</p>	<p><i>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i> <i>Б. Пастернак - 2 стих (8 кл)</i> <i>Н.А. Заболоцкий – 2 стих. (8 кл)</i></p> <p><i>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. В.Астафьев «Пастух и пастушка» (7 кл) М.А. Шолохов «Судьба человека» (9 кл) (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</i></p> <p><i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</i> <i>М.М. Пришвин, (Кладовая солнца, 5 класс)</i></p> <p><i>Проза о детях, например: В.Г. Распутин, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (5 класс) (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (6 кл) и др (6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. 5 класс – 4 рассказа 7 кл – 1 рассказа (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (7 кл), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (7 кл) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (9 кл) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (9 кл), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. «Микроскоп», «Миль пардон, мадам» (7 кл)</p>	<p>В.П. Астафьев (Васюткино озеро, 5 класс) Ю.Казаков «Оленьи рога» (5 кл) В.Распутин «Уроки французского» (7 кл)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) Рубцов Н. – 2 стих. (6 кл) А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, В. Рождественский, В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава – 6 стих (8 кл)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.) И.С. Шмелев «Лето Господне» (8 кл)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. Читательская конференция, 7-8 кл (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.) 7 класс</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	(7-9 кл.)	
Литература народов России		
		Г. Тукай, (6 класс) М. Карим (7 кл), К. Кулиев, Р. Гамзатов(7 кл) и др. (1 произведение по выбору, Ю.Рытхэу (6 кл), Ф. Искандер «Кролики и удавы» (9 кл) 5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) 7 кл (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) 9 кл (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) 8 кл (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.) 5 класс Эзоп.Басни «Крестьянин и его сыновья», «Соловей и ястреб». Жан де Лафонтен. Басни. «Лев, который собирается на войну», «Обезьяна и Кот». Г.Э.Лессинг «Свинья и Дуб», Античная лирика (Катулл, Флакк, 9 кл)
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).7 кл (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). 7 кл – 2 сонета (7-8 кл.)	
	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) 5 класс (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)7 кл (6-7 кл.)	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен (6 кл), К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) Э.-Т.-А. Гофман. Сказка «Щелкунчик», 5 класс

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (6 кл) (6-7 кл.)</p>	<p>Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i> - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). 7 кл (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «<i>Фауст</i>» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9 кл), «Страдания юного Вертера» (9 кл) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i> - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (5 кл), «Снежная королева» (5 кл) (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (6 кл)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левики). 9 кл (9 кл.)</p>	<p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i> П. Мериме (7 кл), Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. В.Гюго «Собор Парижской Богоматери» (8 кл) (1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери (6 кл), А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) Читательская конференция (5,6 кл)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) Читательская конференция (7 кл)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору,</p>
-------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Выполнение практической части

Класс	Изложений	Сочинений	Практикум	Проекты
5	3	8 (11 ур)	7	3
6		8 (9 ур)	1	2
7		5	5+1 Конкурс чтецов	2
8		4 (1- контр)	5	3
9		8	8	4

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 5 КЛАССЕ

Тематическое планирование	Кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теоретическая часть	практическая часть	контроль	
Литература как искусство слова	1	Литература и жизнь. Литература как искусство слова. Вымысел. Литература как учебный предмет (собеседники).	1			Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.

Тематическое планирование	Кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теоретическая часть	практическая часть	контроль	
Реальность и вымысел						
Фольклор – 10 ч						
Малые жанры фольклора	4	Загадки, пословицы и поговорки как основные малые жанры фольклора. Выражение народного миропонимания. Роль средств художественной изобразительности. Роль фольклора в национальной культуре, современном языке и речи	3	1		<p>Выявлять признаки сказки как жанра фольклора.</p> <p>Различать волшебные, бытовые и сказки о животных.</p> <p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.</p> <p>Сжимать полученную информацию и представлять результаты в форме таблицы.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p> <p>Устное сочинение «Какое значение для меня имеет фольклорная народная мудрость?»</p>
Русские народные сказки	6	Сказка как выражение народного миропонимания и мироотношения. Сказка как явление фольклора. Художественный мир сказок. Виды сказок. <i>«Хрустальная гора»</i> . Волшебная сказка.	5	1		<p>Выразительно читать сказку.</p> <p>Пересказывать сказку.</p> <p>Выявлять в тексте признаки волшебной сказки.</p> <p>Формулировать идею сказки.</p>

Тематическое планирование	Кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теоретическая часть	практическая часть	контроль	
		<p>Нравственно-философские основы волшебной сказки. Чудесное как условие достижения идеала. Структура волшебной сказки. Герой волшебной сказки.</p> <p><i>«Тетерев и Лиса»</i>. Сказка о животных. Иносказательность. Своеобразие сюжета. Мораль сказки о животных.</p> <p><i>«Как старик домовничал»</i>. Бытовая сказка. Своеобразие содержания. Отражение народного уклада жизни и нравов. Поучительность бытовой сказки.</p> <p>Внеклассное чтение. <i>«Пойди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что»</i></p>				<p>Характеризовать героев сказки. Устно отвечать на вопросы. Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Формулировать идею сказки. Характеризовать героев сказки. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы</p> <p>Пересказ сказок (от лица одного из героев, для разной аудитории) – творческое изложение</p>
Авторская сказка- 27ч						
Литературная (авторская) сказка и фольклорная сказка	1	Народность литературной сказки	1			<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы</p>
А.С. Пушкин. <i>«Сказка о</i>	5	Слово о писателе. Нравственная проблематика: проблема добра и зла,	3	2		<p>Выразительно читать сказку. Пересказывать сказку.</p>

Тематическое планирование	Кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теоретическая часть	практическая часть	контроль	
<i>мёртвой царевне и о семи богатырях»</i>		истинного и ложного. Сюжет сказки. Образы героев. Поэтическое мастерство Пушкина				Устно отвечать на вопросы. Формулировать и доказывать свою позицию Обучающее классное сочинение «За что наказаны и награждены герои сказки А.С.Пушкина?» (2ч)
Е.Л. Шварц. Сказка « <i>Два клёна</i> »	3	Слово о писателе. Специфика драматургического произведения: предназначенность для сценического воплощения. Сказка-пьеса. Читатель и зритель. Фольклорная основа сюжета. Образы героев. Нравственная проблематика сказки. Торжество добра и справедливости	3			Выявлять признаки драматургического произведения. Выразительно читать сказку. Пересказывать сказку. Устно отвечать на вопросы. Формулировать и доказывать свою позицию
Э.Т.А. Гофман. Сказка « <i>Щелкунчик</i> »	2	Реальное и чудесное в сказке. Значение мечты в реальной жизни. Характер героини	2			Выразительно читать сказку. Пересказывать сказку. Устно отвечать на вопросы. Формулировать и доказывать свою позицию. Характеризовать героев

Тематическое планирование	Кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теоретическая часть	практическая часть	контроль	
Н.В. Гоголь. Повесть <i>«Ночь перед Рождеством»</i>	5	Слово о писателе. Фантастическая повесть. Волшебные и фольклорные основы повести. Художественные средства. Юмор	4	1		<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведения.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Выделять смысловые части художественного текста.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Формулировать и доказывать свою позицию.</p> <p>Создавать письменный текст на заданную тему</p> <p>Выразительный пересказ эпизода повести Н.В.Гоголя. Практикум</p>
М.М. Пришвин. Сказка-быль <i>«Кладовая»</i>	6	Слово о писателе. Специфика сказки-были. Сказочные элементы в произведениях. Образы героев.	3	3		<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведения.</p>

Тематическое планирование	Кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теоретическая часть	практическая часть	контроль	
<i>солнца»</i>		Нравственная проблематика				<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Характеризовать героев произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы Рассказ о герое (выборочное устное изложение по повести М.Пришвина)</p> <p>Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению по сказке-были М.М. Пришвина. «Кто прав: Настя или Митраша?» (2ч)</p>
П.П. Бажов. Сказ <i>«Медной горы Хозяйка»</i>	2	Предание, сказ, сказка. Реальное и чудесное. Образ главного героя. Аллегорический образ Медной горы Хозяйки. Роль рассказчика	2			<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выявлять признаки сказа в тексте произведения. Устно отвечать на вопросы.</p>

Тематическое планирование	Кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теоретическая часть	практическая часть	контроль	
						<p>Формулировать и доказывать свою позицию.</p> <p>Характеризовать героев произведения</p>
В.М. Гаршин. Сказка <i>«То, чего не было»</i>	1	Слово о писателе. Специфика сказки-притчи. Иносказательность	1			<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>
Внеклассное чтение	2	В. Гауф. Слово о писателе. Сказка <i>«Холодное сердце»</i> Г.Х.Андерсен Сказки	2			<p>Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом.</p> <p>Формулировать идею сказки.</p> <p>Характеризовать героев сказки.</p> <p>Сопоставлять литературные произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>
Басня – 6ч						
Басня	1	Аллегория и мораль в басне	1			<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>

Тематическое планирование	Кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теоретическая часть	практическая часть	контроль	
И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Лебедь, Щука и Рак», «Демьянова уха», «Слон и Моська»	4	Слово о писателе. Специфика басни. Басня и сказки о животных. Образы и сюжеты. Аллегория и мораль	3	1		Выразительно читать басню. Выявлять художественные особенности произведения. Сопоставлять произведения. Устно отвечать на вопросы. Формулировать мораль басни Конкурс чтецов басни. Практикум
Внеклассное чтение	1	Эзоп. Басни «Крестьянин и его сыновья», «Соловей и ястреб». Жан де Лафонтен. Басни «Лев, который собирался на войну», «Обезьяна и кот». Готхольд Эфраим Лессинг. Басня «Свинья под дубом»	1			Устанавливать связь прочитанных произведений с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
Контрольная работа за полугодие	2	Произведения, изученные в 1 полугодии, герои, жанровая специфика		1	1	Знать содержание произведений, уметь их анализировать, отвечать на вопросы.

Легенда – 9ч

Тематическое планирование	Кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теоретическая часть	практическая часть	контроль	
Легенда	1	Специфика легенды. Её отличие от сказки. Историческая легенда. Поэтическая легенда	1			Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
А.С. Пушкин. Стихотворение «Анчар»	2	Добро и зло в человеке и мире. Поэтический мир стихотворения	1	1		Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Сопоставлять произведения. Устно отвечать на вопросы. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника А.С.Пушкин «Анчар» Выразительное чтение стихотворения. Практикум
М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	1	Слово о писателе. Поэтическая философская легенда. Проблема жизненного выбора. Поэтический мир стихотворения	1			Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Определять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника

Тематическое планирование	Кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теоретическая часть	практическая часть	контроль	
<i>«Повесть временнѣх лет» («Кий, Щек и Хорив», «Призвание варяжских князей», «Из сказаний о князе Олеге», «Создание славянской азбуки»)</i>	2	Летопись как один из истоков древнерусской литературы. История и предание. Проблема автора. Фольклорные элементы	1			Воспринимать древнерусский текст в современном переводе. Выявлять характерные особенности летописи как жанра древнерусской литературы. Характеризовать героев древнерусской литературы. Сопоставлять произведения. Устно отвечать на вопросы
А.С. Пушкин. Баллада <i>«Песнь о вещем Олеге»</i>	2	Легендарное и художественное. Летописная основа произведения. Человек и судьба. Поэтический мир произведения	2			Выразительно читать стихотворение. Выявлять идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы
Внеклассное чтение	1	Легенда о Томасе Лермонте	1			Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Сопоставлять литературные произведения.

Тематическое планирование	Кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теоретическая часть	практическая часть	контроль	
						Устно отвечать на вопросы
Лирическое стихотворение – 19 ч						
Лирическое стихотворение	2	Первоначальное понятие о лирике. Мир души и чувств	1	1		<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p> <p>Анализ лирического произведения.</p> <p>Практикум</p>
А.С. Пушкин. Стихотворения «Пущину», «Няне»	2	Жизненная основа душевных переживаний. Поэтический мир стихотворений	2			<p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведений.</p> <p>Выявлять идею произведений.</p> <p>Сопоставлять литературные произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p>
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Молитва» («В	3	Стремление человека к гармонии с миром. Поэтический мир стихотворений	2	1		<p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведений.</p> <p>Определять идею произведений.</p>

Тематическое планирование	Кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теоретическая часть	практическая часть	контроль	
<i>минуту жизни трудную...»)</i>						Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы Конкурс чтецов стихотворений А.Пушкина и М.Лермонтова Практикум
А.А. Фет. Стихотворения « <i>Я пришёл к тебе с приветом...</i> », « <i>Кот поёт, глаза прищуря...</i> », « <i>Мотылёк мальчику</i> »	2	Слово о писателе. Лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния. Поэтический мир стихотворений	2			Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы
Ф.И. Тютчев. Стихотворения « <i>Весенняя гроза</i> », « <i>Весенние воды</i> », « <i>Есть в светлости осенних вечеров...</i> »,	3	Слово о писателе. Образы природы в лирическом произведении. Человек и жизнь природы. Поэтический мир стихотворений	2	1		Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы Моё любимое стихотворение

Тематическое планирование	Кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теоретическая часть	практическая часть	контроль	
«Летний вечер»						Ф.И.Тютчева . Практикум Ф.Ф Фета. Выразительное чтение стихотворения наизусть.(по выбору) Практикум
Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»	2	Слово о писателе. Отображение реальной жизни в лирике. Сюжетность в лирике. Поэтический мир произведения	2			Выразительно читать стихотворение. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Выявлять художественные особенности произведения. Давать письменный аргументированный ответ на вопрос
И.А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...»	1	Слово о писателе. Отношения человека и природы. Ведущее настроение стихотворения. Поэтический мир стихотворения	1			Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника

Тематическое планирование	Кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теоретическая часть	практическая часть	контроль	
С.А. Есенин. Стихотворение «Берёза»	3	Слово о писателе. Самобытность поэта. Особенность создания картин природы. Поэтический мир стихотворения	1	2		Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника Обучающее сочинение-анализ лирического стихотворения «Мир души и чувств» (или сочинение собственных стихотворений) 2 ч
Внеклассное чтение	1	Г. Гейне. «На севере диком...» (пер. М.Ю. Лермонтова). И.В. Гёте. «Ночная песня странника» (пер. М.Ю. Лермонтова), «Мальчик с сурком» (пер. С.С. Зяицкого)	1			Устанавливать связь прочитанных произведений с ранее изученным материалом. Выразительно читать стихотворения. Сопоставлять литературные произведения. Устно отвечать на вопросы
Роман, повесть, рассказ – 30 ч						

Тематическое планирование	Кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теоретическая часть	практическая часть	контроль	
Эпические жанры литературы Д. Дефо. Роман <i>«Робинзон Крузо»</i> (главы)	4	Событие в эпическом произведении Слово о писателе. Случай и судьба в жизни человека. Воля и труд. Образ главного героя	3	1		<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать сюжет и проблематику произведения. Характеризовать героя произведения. Письменно отвечать на вопросы</p> <p>Обучающее сочинение-рассуждение. «Что помогло Робинзону Крузо выжить на необитаемом острове?»</p>
А.С. Грин. Рассказ <i>«Зелёная лампа»</i>	2	Слово о писателе. Человек в необычной ситуации. Проблема испытания и преодоления. Нравственная проблематика	2			<p>Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Выявлять проблему и идею произведения. Составлять план произведения. Устно отвечать на вопросы</p>

Тематическое планирование	Кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теоретическая часть	практическая часть	контроль	
А. Платонов. Рассказ « <i>В прекрасном и яростном мире</i> »	2	Слово о писателе. Человек в экстремальной ситуации. Проблема испытания силы духа. Образ главного героя	2			<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Сопоставлять героев произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Выявлять проблему и идею произведения.</p> <p>Составлять план произведения.</p> <p>Письменно отвечать на вопросы</p>
И.С. Тургенев. Рассказ « <i>Бежин луг</i> », повесть « <i>Муму</i> »	8	Слово о писателе. Таинственное и реальное в жизни. Природа как тайна. Человек и природа в рассказе. Образы главных героев	6	2		<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Составлять план произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Характеризовать проблематику рассказа.</p> <p>Выявлять роль пейзажа в произведении.</p> <p>Выявлять проблему и идею произведения.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Сопоставлять героев произведения.</p> <p>Письменно отвечать на вопросы</p> <p>Рассказ – описание понравившегося</p>

Тематическое планирование	Кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теоретическая часть	практическая часть	контроль	
						героя (выборочное изложение по рассказу «Бежин луг») Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму»
Ю.П. Казаков. Рассказ « <i>Оленьи рога</i> »	2	Слово о писателе. Внутренний мир человека. Характер главной героини. Роль сказочно-поэтического мировосприятия в жизни человека	2			Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику рассказа. Характеризовать героиню произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника
Джек Лондон. Повесть « <i>Сказание о Кише</i> »	2	Слово о писателе. Тема человека и природы. Особенности характера главного героя	2			Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику повести. Характеризовать героя произведения.

Тематическое планирование	Кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теоретическая часть	практическая часть	контроль	
						Сопоставлять произведения
В.П. Астафьев. Рассказ <i>«Васюткино озеро»</i>	3	Слово о писателе. Человек в чрезвычайных обстоятельствах. Преодоление себя. Образ главного героя	3			Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Составлять план произведения. Характеризовать проблематику рассказа. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Письменно отвечать на вопросы. Характеризовать героя произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять роль пейзажа в произведении. Сопоставлять произведения
М.М. Зощенко. Рассказы из цикла <i>«Лёлька и Минька»: «Ёлка», «Калоши и мороженое»,</i>	1	Слово о писателе. Столкновение мира взрослых и мира детей. Комическое	1			Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Характеризовать героев произведения.

Тематическое планирование	Кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теоретическая часть	практическая часть	контроль	
«Золотые слова»						Выявлять художественные особенности произведения
Внеклассное чтение	5	Мы помним... (произведения о Великой Отечественной войне) Читательская конференция Любимое произведение, прочитанное в 5 классе. Составление сборника произведений (лучшие произведения года) Презентация		5		Устно отвечать на вопросы. Сопоставлять литературные произведения Создавать аннотацию «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне) Конкурс чтецов. Практикум Сочинение – аннотация на любимое произведение , прочитанное в 5 классе. Читательская конференция Любимое произведение, прочитанное в 5 классе. Составление сборника произведений (лучшие произведения года). Представление проектов. 3 ч
Контрольная работа (итоговая)	1	Произведения, изученные за год			1	Знать содержание произведений, уметь их анализировать

Тематическое планирование	Кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теоретическая часть	практическая часть	контроль	
Итого	102		76	24	2	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ уроков литературы В 6 КЛАССЕ (по прогр. Москвина Г.В.)

Тематическое планирование	кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теор	практ	контроль	
Повторение материала, освоенного учащимися с использованием дистанционных образовательных технологий. Литература как искусство слова	2	Содержание художественного произведения. Его основные элементы: тема, проблема, идея. Понятия «сюжет» и «композиция». Первичное представление о жанрах Проблематика и герои прозы И.С.Тургенева (рассказ «Бежин луг», повесть «Муму», повторение)) Герои–дети в рассказах М. Зощенко и В.Астафьева (повторение)	2			Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
Как появилась поэзия и проза	7	Поэзия и проза Понятие о поэзии и прозе; о форме и способе повествования	6	1		Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.

Истоки и вершины		<p>Песня Песня как малый жанр фольклора. Обрядовое и лирическое. Слово и ритм</p> <p>Былина «Садко» Былина как русский героический эпос. Основные сюжеты и главные герои былин. Художественное своеобразие и язык былин. Свообразие былин о Садко. Образ главного героя «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Повесть как жанр древнерусской литературы. Духовные ценности и нравственные идеалы. Сюжет и герои</p> <p>Внеклассное чтение И.А. Бунин. Былина «Святогор и Илья»</p>			<p>Устно отвечать на вопросы</p> <p>Выявлять признаки песни как жанра фольклора.</p> <p>Различать обрядовые и лирические песни</p> <p>Выразительно читать былинку. Пересказывать текст.</p> <p>Характеризовать героев былины. Сопоставлять героев произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p> <p>Воспринимать текст произведения древнерусской литературы.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведения.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Выделять смысловые части художественного текста.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Формулировать идею произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p> <p>Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом.</p> <p>Выразительно читать былинку.</p> <p>Сопоставлять литературные произведения.</p> <p>Сопоставлять героев произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p> <p>Сравнительный анализ былины И.А. Бунина «Святогор и Илья» и народной былины (устное рассуждение).</p>
Классические образцы поэзии и прозы	13	<p>Лирическое стихотворение Рифма, ритм, размер, строфа</p> <p>А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение <i>«Зимнее утро»</i>.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворения <i>«Парус»</i>, <i>«Утёс»</i>.</p> <p>Двусложные размеры: ямб, хорей.</p>	11	2	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения.</p> <p>Характеризовать проблематику повести.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Сопоставлять героев произведения.</p>

		<p>Поэтический мир стихотворений. Аллегория. Символ. Пейзаж А.С. Пушкин. Слово о писателе. Повесть «Дубровский» Историческое время. Особенности сюжета и проблематики. Образы главных героев, их сопоставление. Быт и нравы. Мастерство Пушкина- прозаика Внеклассное чтение. Л.Н.Толстой. «Детство» (избранные главы)</p>			<p>Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос. Писать сочинение Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Обучающее сочинение-рассуждение по роману А.С. Пушкина «Дубровский» (2ч)</p>
<p>О чём и о ком рассказывает литературное произведение</p>	19	<p>Тема, герой, сюжет Понятие о теме, герое, сюжете в литературном произведении А.С. Пушкин. Повесть «Выстрел» Характер и судьба, честь и жизненный выбор. Образы главных героев. Особенности композиции Н.С. Лесков. Слово о писателе. Повесть «Тупейный художник». Историческое время. Главные герои. Особенности сюжета. Смысл финала «Левша», главный герой сказа и его судьба Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник». Истинная красота и сила человека. Жилин и Костылин. Образ Дины. Тема узничества А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Человек в футляре». Тема человека и мира. Характер героя и сюжетная ситуация. Особенности повествования. Роль детали. Аллегория. Символ Внеклассное чтение Ю.С. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня»</p>	17	2	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику повести. Характеризовать героя произведения. Сопоставлять героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос. Писать сочинение Анализировать содержания и речевого оформления сочинений Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Обучающее сочинение-рассуждение на морально-этическую тему по повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». (1ч) Обучающее сочинение-описание «Характеристика главного героя» по рассказу А.П. Чехова «Человек в футляре». (1ч)</p>

Тема литературного произведения	8	<p>А.В. Кольцов. Слово о писателе. Стихотворение «<i>Косарь</i>». Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. Поэтический мир стихотворения</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «<i>Поэт</i>» («Отделкой золотой...») Тема поэта и поэзии. Призвание и судьба поэта. Назначение поэзии. Поэтический мир стихотворения</p> <p>Н.А. Некрасов. Слово о писателе. <i>Поэма «Саша»</i>. Тема человека в социальном мире. Смысл сопоставления главных героев поэмы. Понятие о трёхсложных размерах (дактиль). Поэтический мир произведения</p> <p>С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворения «<i>Там, где капустаные грядки...</i>», «<i>Пороша</i>» Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений</p> <p>Н.М. Рубцов. Слово о писателе. Стихотворения «<i>Звезда полей</i>», «<i>Листья осенние в горнице</i>». Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений Внеклассное чтение Г. Тукай. «Пара лошадей»</p>	7	1	<p>Выразительно читать произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Сопоставлять героев произведения. Определять стихотворный размер. Устно отвечать на вопросы. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Делать письменный анализ стихотворения.</p> <p>Обучающее сочинение – анализ стих-я о природе (по выбору обучающегося: Рубцов, Есенин, Кольцов, Лермонтов).</p>
Литература: мир вопросов и ответов Как человек понимает мир и себя	7	<p>Лирический герой Понятие о лирическом герое</p> <p>А.С. Пушкин. Стихотворения «<i>Зимний вечер</i>», «<i>Зимняя дорога</i>». Образы</p>	7		<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности</p>

		<p>природы в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений Дж. Байрон. Слово о писателе. Стихотворения «<i>Душа моя мрачна</i>» (пер. М.Ю. Лермонтова), «<i>Прометей</i>» Изображение душевного переживания в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворения «<i>Ангел</i>», «<i>Нет, я не Байрон...</i>» Осознание себя и своего места в мире. Трёхстопный размер (амфибрахий). Поэтический мир стихотворений. Лирическая история души</p>			<p>произведений. Сопоставлять произведения. Определять стихотворные размеры</p>
<p>Как отражается таинственное в судьбе человека</p>	6	<p>Идея и проблематика литературного произведения Понятие об идее и проблематике литературного произведения В.А. Жуковский. Слово о писателе. <i>Баллада «Лесной царь».</i> Понятие баллады. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Таинственное. Человек. Судьба. Поэтический мир произведения Народная баллада «<i>Чёрный ворон</i>». <i>А.С. Пушкин.</i> «<i>Ворон к ворону летит</i>». Э. По. Слово о писателе. «<i>Ворон</i>». Народная и литературная баллада. Специфика балладного образа. Его роль в формировании смысла произведения. Образ ворона в балладе. Поэтический мир стихотворений А.С. Пушкин.</p>	6		<p>Выразительно читать баллады. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Сопоставлять произведения. Устно отвечать на вопросы. Устанавливать связь прочитанного стихотворения с ранее изученным</p>

		Стихотворение «Бесы». Балладные мотивы в лирическом произведении. Таинственное в душе человека. Поэтический мир стихотворения Внеклассное чтение Н.В. Гоголь. Повесть «Вий»				
Как человек относится к людям и ко всему живому	20	Нравственная проблематика литературного произведения Понятие о нравственной проблематике литературного произведения Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». Жанр святочного рассказа. Идея сострадания. Образы детей И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказы «Лапти», «Подснежник» Нравственная проблематика. Самоотверженность и равнодушие. Образы героев А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказы «Белый пудель», «Чудесный доктор». Нравственная проблематика. Жестокость и милосердие. Образы героев В.В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Видение мира. Проблема взаимопонимания. Поэтический мир стихотворения А. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Цветок на земле» Своеобразие писательской манеры. Идея рассказа. Образы Афони и дедушки.	19	1		Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику сказки. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос. Писать сочинение и анализировать его. Классное обучающее сочинение по философской повести-сказке «Маленький принц» (анализ эпизода)

		<p>Аллегорический смысл названия А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. Сказка <i>«Маленький принц»</i>. Философская повесть-сказка. Мечта об идеале. Проблема ответственности. Символика Возвращаемся к ранее прочитанному. <i>И.С. Тургенев. «Муму»</i></p>				
«Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения	15	<p>Социальная проблематика литературного произведения Отношения людей в обществе. Нравственное и социальное, их взаимосвязь</p> <p>Ф. Шиллер. Слово о писателе. <i>Баллада «Перчатка»</i> (пер. В.А. Жуковского). Проблема истинного и ложного в выборе человека. Образ главного героя. Поэтический мир баллады</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения <i>«Железная дорога», «Размышление у парадного подъезда»</i>. Проблема социальной несправедливости и жестокости. Надежда на лучший мир. Поэтический мир стихотворений. Трёхстопный размер (анапест)</p> <p>Р.Л. Стивенсон. Слово о писателе. Баллада <i>«Вересковый мёд»</i> Значение воли и убеждённости для совершения выбора. Цена поступка. Поэтический мир баллады</p> <p>В.Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть <i>«Дети подземелья» (глава IX «Кукла»)</i> Нравственная проблематика. Дружба и душевное участие. Образ главного героя</p>	12	3		<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Характеризовать проблематику произведения.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Формулировать идею произведения.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведения.</p> <p>Подготовка к домашнему сочинению по анализу баллады. (1ч)</p> <p>Сочинение-рассуждение по повести В.Г. Короленко «Дети подземелья». (1ч)</p> <p>Конкурс чтецов «Мы помним» (произведения о ВОВ). (1ч) Практикум</p>

		<p>К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «<i>Драгоценная пыль</i>» (из цикла «<i>Золотая роза</i>») Труд, любовь, искусство как смысл жизни и назначение человека. Образ главного героя. Смысл заглавия</p> <p>С.А. Есенин. Отрывок из поэмы «<i>Сорокоуст</i>» (часть 3) Цивилизация и природа. Технический прогресс и естественная жизнь. Поэтический мир стихотворения Внеклассное чтение Мы помним... (произведения о Великой Отечественной войне)</p>				
Итоговое повторение	5	<p>Повторение и обобщение изученного в 6 классе Итоговый контроль: контрольная работа или контрольное сочинение (в любом жанре) на нравственно-этическую тему. Анализ контрольной работы <i>Читательская конференция . Зарубежная сказочная и фантастическая проза (В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.)</i> <i>Читательская конференция «Книга, которая меня удивила»</i></p>	2	2	1	<p>Применять полученные ранее знания на практике, выполнять тестовую работу или писать сочинение Анализ ошибок, работа над ошибками. Читательская конференция «Книга, которая меня удивила»(2ч). Представление проектов</p>
Итого	102		89	12	1	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ уроков литературы В 7 КЛАССЕ (по прогр. Москвина Г.В.)

Тематическое планирование	кол-во	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности учащихся
			тео	пр	ко	

	часов		р	ак т	нт ро ль	
Повторение материала, освоенного учащимися с использованием дистанционных образовательных технологий. Литература как искусство слова	2	Литература как искусство слова. Проблематика и герои повести Короленко «Дети подземелья» (повторение) Лирический герой стихотворений Н. Некрасова и С. Есенина (повторение)	2			Знать понятия по теме, ведущие средства создания художественного произведения (тема, сюжет, композиция, проблема, идея). Основные способы отображения действительности (эпос, лирика, драма). Уметь различать анры литературы
Какими способами литература представляет мир	19	Роды литературы Гомер. Героический эпос древности. «Илиада» - поэма о Троянской войне Сюжет и герои поэмы «Илиада» (анализ эпизодов) «Одиссея» - рассказ о странствиях и трудностях возвращения домой героя Троянской войны. Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Запорожская Сечь, ее нравы и обычаи. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Вн. чт. Карело-финский мифологический эпос «Калевала». Лирика как род литературы Жанр сонета Ф. Петрарка. Слово о поэте. Лирический герой «Книги песен» (на примере сонета LXXXVII)	12	3		Выразительно читать поэму. Выявлять художественные особенности произведения. Определять идею произведения. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Характеризовать проблематику произведения. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения. Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос. Писать сочинение и анализировать его. Р.р.1 Творческая письменная работа по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» Рр.2 Анализ лирического текста (на примере

		<p>У. Шекспир. Слово о писателе. Лирические герои сонетов Шекспира (сонеты 130, 66)</p> <p>А. С. Пушкин. Лицейские годы поэта. Размышления о будущем в стихотворении «Погасло дневное светило», переживания лирического героя.</p> <p>Внутренний мир лирического героя стихотворения «Море»</p> <p>Особенности драматических произведений. Древнегреческая трагедия (Эсхил «Прометей прикованный»)</p> <p>Д.И. Фонвизин. Слово о драматурге. Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.</p> <p>Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Образ Митрофанушки. Анализ текста комедии.</p> <p>Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников.</p>			<p>стихотворения А.С.Пушкина) Р.р.3 Творческая работа по пьесе Д.И.Фонвизина «Недоросль»</p>
Как в литературе проявляется отношение к миру	19	<p>Пафос литературного произведения</p> <p>Нравоучительный пафос «Поучения» Владимира Мономаха</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Героический пафос стихотворения «Бородино».</p> <p>В.П. Астафьев. Слово о писателе. Повесть о войне и любви «Пастух и пастушка» (отрывок)</p> <p>Герой на войне (по главе «Бой»)</p> <p>У. Шекспир «Ромео и Джульетта», отражение в трагедии «вечных тем». Основной конфликт трагедии.</p> <p>Судьба юных влюбленных в мире</p>	16	3	<p>Иметь понятие о пафосе как идейно эмоциональной оценке мира.</p> <p>Знать особенности жанра поучения, своеобразие пафоса.</p> <p>Воспринимать текст произведения древнерусской литературы.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведения.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Выделять смысловые части художественного текста.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Формулировать идею произведения.</p>

		<p>несправедливости и злобы. Понятие о катарсисе. Смысл финала трагедии А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Тоска». Трагическое в повседневности. Сатирическое в литературе Ж.Б. Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве». Сатирический образ господина Журдена. Журден и другие герои пьесы. М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе – сатирике. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Способы создания комического. Сказка «Дикий помещик». Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; сатирические приемы создания образа помещика. Тематика и проблематика сказки «Премудрый пискарь». Сюжет и герои сатирической сказки «Медведь на воеводстве» А.П. Чехов. Слово о писателе. Своеобразие чеховского юмора. «Смерть чиновника» Средства создания комического в юмористическом рассказе «Толстый и тонкий» Сюжет и герои рассказа «Хамелеон», способы выражения авторской оценки М.М. Зощенко. «Галоша». Сатира и юмор в рассказах Зощенко.</p>				<p>Устно отвечать на вопросы Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом.</p> <p>Способы выражения авторского отношения к героям пьесы Мольера (практикум 1) Сатирическое изображение героя в сказках Салтыкова-Щедрина (практикум 2) Рр4 Написание юмористических и сатирических рассказов</p>
Что лежит в основе пафоса	26	<p>Темы литературных произведений. Тема родины и природы. М.Ю. Лермонтов. Любовь к Родине в стихотворении «Родина». А.К. Толстой. Слово о писателе.</p>	22	4	2	<p>Воспринимать текст произведения древнерусской литературы. Выразительно читать фрагменты произведения, стихотворения Находить в тексте незнакомые слова и</p>

	<p>Лирические переживания жизни природы в стихотворениях «Колокольчики мои...», «Не ветер, вея с высоты...».</p> <p>А.А. Ахматова. Слово о поэте. Восприятие природы и родины в стихотворениях «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля».</p> <p>Гражданский пафос лирики.А.С. Пушкин. Единство судьбы человека и его Родины в стихотворении «К Чаадаеву».</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Дума»: проблема поколения (практикум 3 по анализу текста)</p> <p>Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Юность жизни и будущее Родины в стихотворении «Школьник».</p> <p>А.Т. Твардовский. Слово о писателе. Поэма «Василий Тёркин» . История создания поэмы. Особенности изображения главного героя в главах «Переправа», «Два бойца»</p> <p>Изображение национального характера в поэме «Василий Теркин»</p> <p>Тема войны и лирический герой стихотворений Р. Гамзатова «Товарищи далёких дней моих...», М. Джалиля «Прощай, моя милая», М. Карима «Бессмертие».</p> <p>И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания сборника рассказов «Записки охотника». Герои рассказа «Хорь и Калиныч», авторская оценка героев.</p> <p>Изображение национального характера в рассказе «Певцы».</p> <p>Образ повествователя.</p>			<p>определять их значение.</p> <p>Выделять смысловые части художественного текста.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Формулировать идею произведения.</p> <p>Устно и письменно отвечать на вопросы</p> <p>Создавать сочинения на литературную тему</p> <p>Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом.</p> <p>Образ шукшинского «чудика» в рассказе «Микроскоп» (практикум 4)</p> <p>Образ героини баллады Жуковского «Светлана» (практикум 5)</p> <p>Рр6 Конкурс чтецов «Строка, опаленная войной»</p> <p>Рр5 Сочинение или изложение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»</p> <p>Защита проектов по самостоятельно прочитанным произведениям. Формирование списка летнего чтения (презентации, критические статьи, рецензии, видеоролики и т.п.)</p> <p>Проект 1</p> <p>Защита проектов творческого характера, связанных с изучаемыми темами (разные жанры, способы выражения авторской позиции, сборники рассказов и т.п.)</p> <p>Проект 2</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>В.М. Шукшин. Слово о писателе. Своеобразие национального типа в изображении Шукшина. Рассказ «Миль пардон, мадам» Проблема бытия, честь и достоинство. П.</p> <p>Мериме. Слово о писателе. Проблема нравственного выбора в новелле «Маттео Фальконе»</p> <p>Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе «После бала»</p> <p>М. Горький. Слово о писателе. Своеобразие героя – «босняка» в рассказе «Челкаш» Проблема жизненных ценностей. в рассказе «Челкаш»</p> <p>В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения. Герои и их поступки в рассказе «Уроки французского». Авторское отношение к героям. Тема дружбы в лирике А.С.Пушкина (стихотворения «19 октября», «Арион» В.А. Жуковский. Тема любви и веры в балладе «Светлана».</p> <p>А.С. Пушкин. История создания «Повестей Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. Торжество любви над жизненными обстоятельствами и преградами в повести «Барышня-крестьянка»</p>				
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

		Самостоятельно прочитанные книги				
итого	68		56	10	2	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ уроков литературы в 8 КЛАССЕ (по программе Москвина Г.В.)

Тематическое планирование	кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности учащихся
			теор	практ	комент ро ль	
Повторение материала, освоенного учащимися с использованием дистанционных образовательных технологий. Литература как искусство слова	2	Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге Автор в литературном произведении (на основе ранее изученных произведений Л.Н.Толстого «После бала» и А Пушкина «Барышня-крестьянка»; повторение) Особенности автора и героя в лирических произведениях (на основе ранее изученных стихов А.Пушкина о дружбе «19 октября», «Арион»	2			Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы
Кто такой автор?	13	«Житие Сергия Радонежского» Автор в древнерусской литературе. Многообразие жанров древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского» Воплощение нравственного идеала в «Житии Сергия Радонежского» Н.М. Карамзин. Чтение и анализ повести «Бедная Лиза». Изображения чувства как основа сюжета. Образ главной героини, его особенности. Авторская позиция в повести «Бедная Лиза» и способы её выражения. Значение повести для русской литературы.	10	3		Знать термины по теме Воспринимать текст произведения древнерусской литературы. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выделять смысловые части художественного текста. Характеризовать героя произведения. Формулировать идею произведения. Устно отвечать на вопросы Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.

		<p>А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Образ автора и его роль в произведении. Стилизовое своеобразие произведения. Комментированное чтение</p> <p>А.С. Пушкин. Сюжетно – композиционный анализ романа «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа произведения. Исторические события и судьбы частных людей. Гринев и Пугачев Сравнительная характеристика главных героев романа» Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Вн. чт. И.С. Шмелёв. «Лето господне»: автор и герой произведения (чтение избранных глав)</p>			<p>Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведения. Выявлять идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя Формулировать вопросы по тексту произведения. Писать сочинение и анализировать его.</p> <p>Практикум №1 «Гринев и Швабрин. Практикум №2 «Работа с критической статьей Ю.М.Лотмана «Идейная структура «Капитанской дочки». Конспектирование» Обучающее классное сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</p>
Кто такой герой?	16	<p>Герой в литературном произведении. У. Шекспир «Г а м л е т». «Проклятые вопросы бытия». Чтение и анализ фрагментов трагедии «Вечные образы» в трагедии. У. Шекспира «Гамлет» М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (чтение и анализ части первой романа). Проблема истинных и ложных ценностей. «Заступник обиженных и утесняемых власть имущими» (чтение и анализ части</p>	14	2	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы Воспринимать текст драматического и эпического произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику пьесы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека.</p>

		<p>эпизодов романа). Дон Кихот - вечный образ в литературе.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова...» (сюжетно – композиционный анализ). Конфликт и проблематика.</p> <p>Содержание конфликта Калашникова и Кирибеевича, Калашникова и царя Ивана Грозного: комментирование чтение отрывков.</p> <p>Героико-романтическая личность как герой произведения</p> <p>Л.Н. Толстой. Своеобразие стиля Л.Н. Толстого. Повесть «Два гусара», сюжет и герои.</p> <p>Герой и время.</p> <p>Проблема чести, любви, дружбы, жизненных ценностей в повести</p> <p>Ф.М. Достоевский. Повесть «Бедные люди» Идеал и действительность</p> <p>Мечта и действительность в повести «Бедные люди»</p>			<p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Сопоставлять героев произведения.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.</p> <p><i>Инсценировать пьесу</i></p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительно читать поэму.</p> <p>Писать сочинение</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Практикум №3 «Учимся работать с научной и критической литературой. И.С. Тургенев. «Гамлет и Дон Кихот» (отрывки)</p> <p>Обучающее сочинение по произведению М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...»</p>
Зачем и для кого писатель создаёт литературные произведения?	12	<p>Читатель литературного произведения.</p> <p>А.С. Грибоедов. История создания и публикации комедии «Горе от ума».</p> <p>Своеобразие конфликта и жанра. Чацкий и фамусовское общество. Чацкий и Молчалин</p> <p>Смысл названия. Проблема жанра.</p> <p>Нравственный идеал Грибоедова.</p> <p>А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель». Ситуация испытания жизнью.</p> <p>Образ Самсона Вырина как маленького человека. Своеобразие героя.</p>	10	2	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p> <p>Воспринимать текст драматического и эпического произведения.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику пьесы.</p> <p>Выявлять проблему и идею произведения.</p> <p>Выявлять характерные для драматического</p>

		<p>Н.В. Гоголь. Тип маленького человека у Гоголя. Повесть «Шинель» Выбор героя: необходимость и искушение. Гуманизм Гоголя.</p> <p>А.П. Чехов. Особенности чеховского героя (рассказы «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий»)</p>				<p>произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Инсценировать пьесу Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать поэму. Писать сочинение Практикум №4 «Анализ сцены бала» Обучающее сочинение-рассуждение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</p>
Есть ли герой в лирическом стихотворении?	25	<p>А.С. Пушкин. Любовная лирика. («К***», «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла»).</p> <p>Лирический герой и мир его души. («Я вас любил, любовь ещё быть может...», «Жил на свете рыцарь бедный», «Мадонна»).</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Философская лирика. («Когда волнуется желтеющая нива...»)</p> <p>Мир, жизнь, любовь. Чтение и анализ программных стихотворений («И скучно, и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»).</p> <p>Поэзия конца 19 – начала 20 века: Иван Бунин. Образ родины, дома, семьи в</p>	20	1	4 (из ни х 3 пр оек та)	<p>Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Конспектировать литературно-критическую статью Анализировать лирическое произведение. Знать термины, позволяющие проанализировать лирический текст (лирический герой, лирический сюжет,</p>

	<p>стихотворении «Люблю цветные стекла окон».</p> <p>С.А. Есенин. Родная земля в творчестве Есенина («Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая», «Нивы сжаты, рощи голы»).</p> <p>Человек и природа. Философские мотивы в лирике С. Есенина. («Песнь о собаке» и др.).</p> <p>В.В. Маяковский. Пафос нового мира в лирике Маяковского.</p> <p>(«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»)</p> <p>Гротеск и фантастика в сатирической лирике В. Маяковского (стихотворение «Прозаседавшиеся»)</p> <p>А.А. Блок. Многообразие лирики Блока. Родина, душа, любовь. Чтение и анализ программных стихотворений («Россия», «Родина», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Девушка пела в церковном хоре», «О, я хочу безумно жить» и др.).</p> <p>А.А. Ахматова. Лиризм поэтического мира Ахматовой. («Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить», «Я пришла к поэту в гости...»).</p> <p>Душевный выбор в любви и жизни. Тема Родины («Мужество», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...»).</p> <p>Н.С. Гумилёв: Поэтический мир стихотворений («Капитаны»)</p> <p>М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы. Образ родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве».</p> <p>Б.Л. Пастернак. Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака. Проблема нравственного выбора. («Быть знаменитым</p>			<p>композиция, образы произведения, изобразительно-выразительные средства, строфика, стихотворные размеры)</p> <p>Уметь выполнять и защищать проект по творчеству поэта Серебряного века, по самостоятельно прочитанной книге о подростках.</p> <p>Уметь создавать тексты разных жанров</p> <p>Практикум №5 «Обучение анализу лирического текста»</p> <p>Контрольная работа №1 «Анализ лирического текста»</p> <p>Проект 1 «Поэзия Серебряного века: любимые страницы».</p> <p>Защита проектов (№2) «Современная подростковая книга»</p> <p>Защита творческих годовых проектов №3 «Проба пера»</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>некрасиво...», «О, знал бы я, что так бывает...» и др.)</p> <p>О.М. Мандельштам: русский поэт, прозаик, переводчик. ("Улица Мандельштама", «Звук осторожный и глухой», «Равноденствие»)</p> <p>Н.А. Заболоцкий. Душа, жизнь, красота. («Не позволяй душе лениться ...», «Некрасивая девочка» и др.)</p> <p>Обзор поэзии второй половины XX века Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба(Е.А. Евтушенко «Я спросил у ясеня...», А.А. Вознесенский «Я тебя никогда не забуду», Р.И. Рождественский «Мгновение»).</p> <p>Лирика В.С. Высоцкого. Чтение и анализ стихотворений «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». Военная тематика в лирике В. Высоцкого</p> <p>Б.Ш. Окуджава как представитель направления авторской песни («Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс»).</p>				
Итого	68		56	8	4	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ уроков литературы в 9 КЛАССЕ (по программе Москвина Г.В.)

Тематическое планирование	кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности учащихся
			теор	практ	комент роль	
Повторение материала, освоенного	2	Литература как искусство слова. Основные этапы (эпохи) развития мировой литературы.	2			Применять полученные ранее знания на практике Воспринимать текст критической статьи.

учащимися с использованием дистанционных образовательных технологий Литература как искусство слова.		Поэзия первой половины 20 века, особенности лирического героя (на основе ранее изученных произведений А.Блока, С.Есенина, А.Ахматовой) Поэзия второй половины 20 века, особенности лирического героя (на основе ранее изученных произведений В.Высоцкого, Б.Окуджавы)			Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно и письменно отвечать на вопросы
Античная литература	1	Жанры античной литературы. Гай Валерий Катулл. Жанровое и тематическое многообразие лирики. Квинт Гораций Флакк. Слово о писателе. Стихотворение «Памятник». Жанр оды.	1		Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы Выразительно читать стихотворение. Выявлять идею произведения.
Литература Средневековья	8	Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, житие, слово, поучение). Данте Алигьери. Слово о писателе. «Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. «Слово о полку Игореве ». «Слово...» как величайший памятник Древней Руси. Образы русских князей. Образ русской земли. Своеобразие жанра Ярославна как идеальный образ русской женщины. Значение «Слова» для русской культуры.	6	2	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос Воспринимать текст произведения древнерусской литературы. Выразительно читать фрагменты произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выделять смысловые части художественного текста. Характеризовать героев произведения.

					<p>Формулировать идею произведения. Создавать письменный развёрнутый ответ на вопрос. Конспектировать литературно-критическую статью Практикум 1. Обучение конспектированию научной статьи. Д.С. Лихачёв «Слово о полку Игореве» и художественная культура Киевской Руси» (фрагменты). РР 1 Сочинение-рассуждение по «Слову о полку Игореве»</p>
Западноевропейская литература XIV–XVIII веков	3	<p>Понятие о литературе Возрождения. Основные жанры. Дж. Боккаччо. «Декамерон» Жанр новеллы. Символика образов. И.В. Гёте. Роман «Страдания юного Вертера» (обзор). Особенности сюжета.</p>	3		<p>Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения</p>
Русская литература XVIII века	5	<p>Русская литература XVIII века. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. М.В. Ломоносов. Слово о писателе. Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды. Стихотворения «Ода на день восшествия ... Елисаветы Петровны, 1747 года». «Памятник». Прославление мира, науки, родины. Г.Р. Державин. Слово о писателе. Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии. «Фелица». Взгляды Державина на поэта, поэзию Анализ стихотворения «Памятник». Тема поэта и поэзии. Философская проблематика произведений поэта.</p>	5		<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя Устно отвечать на вопросы. Конспектировать литературно-критическую статью</p>
Западноевропейская	5	Европейская литература конца XVIII —	5		Читать и постигать смысл учебно-

<p>я литература конца XVIII — начала XIX века</p>		<p>начала XIX века. Стили и направления. Возникновение романтизма. И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Герой в поисках смысла жизни. Трагедия «Фауст». Философская проблематика Ф. Шиллер. Слово о писателе. Драма «Разбойники». Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока Дж. Байрон. Слово о писателе. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Своеобразие жанра и композиции.</p>			<p>научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы Воспринимать текст драматического произведения. Выявлять проблему и идею произведения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения Воспринимать текст литературного произведения в переводе. Характеризовать проблематику пьесы. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Выразительно читать поэму. Выявлять идею произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя</p>
<p>Русская литература XIX века</p>	<p>59</p>	<p>Романтизм в русской литературе. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России. В.А. Жуковский. Слово о писателе. Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Элегия «Вечер» Тема поэтического вдохновения. Философские мотивы в стихотворении «Невыразимое». Романтический образ моря в элегии «Море». А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества. Тема свободы личности и свободы творчества в стихотворении «Узник». Поэтическое новаторство, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Чтение и анализ стихотворения</p>	<p>47</p>	<p>12</p>	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать проблематику поэмы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Составлять план произведения. Письменно отвечать на вопрос. Писать сочинение. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений</p>

	<p>«Пророк».</p> <p>Тема поэта и поэзии в стихотворениях А. Пушкина «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»)</p> <p>Образно-стилистическое богатство и философская глубина, религиозно-нравственные мотивы лирики Пушкина (стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»)</p> <p>Поэма «Цыганы» как романтическая поэма. Проблема героя. Образ автора. Смысл финала поэмы.</p> <p>Пьеса «Моцарт и Сальери». «Маленькие трагедии» как философский цикл. Проблема «гения и злодейства» Образы Моцарта и Сальери.</p> <p>Повесть «Пиковая дама». Нравственно-философская проблематика.</p> <p>Образ Германна. Особенности пушкинской фантастики.</p> <p>А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах.</p> <p>Нравственно-философская проблематика произведения. Герой и время в романе</p> <p>Сюжет романа и темы лирических отступлений.</p> <p>Жизнь столицы и мир деревни на страницах романа.</p> <p>Образ Евгения Онегина и тема "лишнего человека" в русской литературе. Автор и его герой.</p> <p>Судьба Ленского. Онегин и Ленский в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».</p> <p>Татьяна Ларина - милый идеал А. С.</p>		<p>писателя.</p> <p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Выявлять художественные особенности произведений.</p> <p>Определять стихотворные размеры.</p> <p>РР2 Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»</p> <p>РР3 Сочинение по роману «Евгений Онегин»</p> <p>Практикум №2 «Сравнительная характеристика героев»(Онегин и Ленский)</p> <p>Практикум №3 Анализ эпизода «Сцена с барсом» (М.Лермонтов «Мцыри»)</p> <p>Проект №1 Этапы жизни и творчества А.С.Пушкина</p> <p>Проект №2 «Поэты пушкинской поры»</p> <p>РР 4 Сочинение-рассуждение по поэме «Мцыри»</p> <p>Практикум №4 «Способы создания образа Печорина» (по повестям «Бэла», «Максим Максимыч»)</p> <p>РР5 Классное сочинение по роману "Герой нашего времени"</p> <p>РР6 Классное сочинение по роману "Герой нашего времени"</p> <p>Практикум №5 «Образы помещиков и способы их создания».</p> <p>РР 7 Аудиторное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»</p> <p>Практикум №6 «Учимся работать с научной и критической литературой». В.Ф. Ходасевич «О Тютчеве»</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Пушкина в романе «Евгений Онегин» Образ автора в романе "Евгений Онегин" Поэты пушкинской поры. К.Н. Батюшков. Слово о писателе. Стихотворение «Разлука». Д.В. Давыдов. Слово о писателе. Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый бой...»), «Листок». Е.А. Баратынский. Слово о писателе. Стихотворения «Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок...». А.А. Дельвиг. Слово о писателе. Стихотворения «Русская песня» («Соловей»), «Н.М. Языкову».</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Этапы жизни и творчества. Образ поэта в лермонтовской лирике («Смерть поэта», «Пророк») Природа и человек в философской лирике поэта. («Утёс», «Выхожу один я на дорогу...») Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Романтический герой. Три дня «жизни» героя. Анализ эпизода «Сцена с барсом» Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Чтение и анализ поэмы. Социально-психологический роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Жанровые и композиционные особенности романа Печорин в системе образов романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» Трагедия жизни Григория Александровича Печорина и его поколения в романе «Герой нашего времени» Печорин и "водяное общество".</p>				
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

	<p>Тема любви и женские образы в романе. Н.В. Гоголь. Этапы жизни и творчества. Замысел и композиция поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Образы помещиков и способы их создания. Чичиков у Манилова Чичиков у Коробочки. Роль детали в создании образов. Кто вы, господин Ноздрев? Собирательная характеристика персонажа. Собакевич. «Здесь погиб человек...» Гоголь о Плюшкине. Образы чиновников и средства их создания. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Чичиков как новый герой в системе образов поэмы Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Н.В. Гоголь «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Основной конфликт комедии и стадии его развития Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники города N: чтение и анализ содержания комедии. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Способы создания характера главного героя: чтение и анализ содержания комедии. Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века. Развитие русской прозы. Становление реализма в русской литературе XIX века. И.С. Тургенев. Слово о писателе. Особенности идейно-эмоционального содержания стих-й в прозе.</p>				
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

		<p>(стихотворения в прозе «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача», «Воробей»).</p> <p>Ф.И. Тютчев. Слово о писателе. Философская проблематика произведений Тютчева (стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...»).</p> <p>Параллелизм в описании жизни природы и человека. («Фонтан», «Умом Россию не понять...»)</p> <p>А.А. Фет. Слово о писателе. Философская проблематика произведений. (стихотворения «На заре ты её не буди...», «Вечер»)</p> <p>Параллелизм в описании жизни природы и человека. («Учись у них, у дуба, у берёзы...», «Это утро, радость эта...»)</p> <p>Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Анализ стихотворения «Тройка».</p> <p>Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. («Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...»)</p>				
Русская литература XX века	19	<p>Развитие русской литературы в XX веке. Этапы развития русской литературы XX века.</p> <p>М. Горький. Слово о писателе. Отражение современной действительности в рассказе «Макар Чудра»</p> <p>М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Общечеловеческое и социальное в повести. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности</p>	14	5	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.</p> <p>Устно отвечать на вопросы</p> <p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Характеризовать проблематику поэмы.</p> <p>Выявлять проблему и идею произведения.</p> <p>Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Сопоставлять героев произведения.</p> <p>Составлять план произведения.</p>	

		<p>интеллигенции в повести «Собачье сердце»</p> <p>М.А. Шолохов. Слово о писателе. Жизнь человека как отражение истории русского народа в рассказе «Судьба человека» Тема военного подвига, непобедимости человека.</p> <p>Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны.</p> <p>В.В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме.</p> <p>Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн в повести В.Быкова</p> <p>А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Изображение народной жизни.</p> <p>Проблема национального характера. Образ рассказчика.</p> <p>Нравственная проблематика рассказа А. Солженицына. Тема праведничества в русской литературе.</p> <p>В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков».</p> <p>Ф.А. Искандер. Социально-философская сказка «Кролики и удавы».</p>			<p>Письменно отвечать на вопрос. Писать сочинение. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Выразительно читать художественное произведение</p> <p>Практикум №7 Учимся работать с научной и критической литературой. Н.К. Михайловский «Ещё о г. Максиме Горьком и его героях» (фрагменты). Практикум №8 Анализ эпизода «Андрей Соколов в плену». РР 8 Аудиторное сочинение по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека» Защита проектов (№3) «Современная юношеская книга» Защита творческих годовых проектов (№4) «Проба пера»</p>
Итого	102		83	19	<p>Сочинения – 8 Практикумы – 8 Проекты - 3</p>