

*Приложение № 17
к ООП НОО МОУ ООШ №21,
утв. приказом и. о. директора МОУ ООШ № 21
от «31» августа 2023 года №177*

**Рабочая программа
по предмету МУЗЫКА
для 5-8 классов
на 2023-2024 учебный год**

**Составитель: Салихова М. Ю.
учитель музыки**

Рассмотрено на заседании методического объединения протокол №1 от 31.08.2023 г.

Согласовано с заместителем директора по УВР 31.08.2023 г.

*г. Оленегорск
2023 год*

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Предмет «Музыка» обеспечивает формирование личностных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Формирование коммуникативных УУД происходит на основе умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

В результате изучения курса «Музыка» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты изучения музыки:

Российская гражданская идентичность патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).

Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности.

Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

Метапредметные результаты изучения музыки:

Межпредметные понятия

Обучающиеся смогут

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности;
- овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности;
- получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать ресурсы для решения задачи;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик результата;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять логические связи между предметами или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета или явления;
- строить схему на основе условий задачи или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели или заданных критериев оценки результата.

8. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста; • преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст;
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение, доказательство, факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева
- основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

– активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Одним из путей формирования УУД в основной школе является включение обучающихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельность, что является важным инструментом развития познавательной сферы, приобретения социального опыта, возможностей саморазвития, повышение интереса к предмету изучения и процессу умственного труда, получения и самостоятельного открытия новых знаний у обучающихся.

Учебно-исследовательская и проектная деятельность должны быть организованы таким образом, чтобы обучающиеся смогли реализовать свои потребности в общении со значимыми, референтными группами одноклассников или учителей. Строя различного рода отношения в ходе целенаправленной, поисковой, творческой и продуктивной деятельности, подростки овладевают нормами взаимоотношений с разными людьми, умениями переходить от одного вида общения к другому, приобретают навыки индивидуальной самостоятельной работы и сотрудничества в коллективе.

Специфика **проектной деятельности** обучающихся в значительной степени связана с ориентацией на получение проектного результата, обеспечивающего решение прикладной задачи и имеющего конкретное выражение. Проектная деятельность обучающегося рассматривается с нескольких сторон: продукт как материализованный результат, процесс как работа по выполнению проекта, защита проекта как иллюстрация образовательного достижения, обучающегося и ориентирована на формирование и развитие метапредметных и личностных результатов обучающихся.

Особенностью **учебно-исследовательской деятельности** является «приращение» в компетенциях обучающегося. Ценность учебно-исследовательской работы определяется возможностью обучающихся посмотреть на различные проблемы с позиции ученых, занимающихся научным исследованием.

Рабочая программа предусматривает формы промежуточного и итогового контроля:

5 класс

I полугодие – контрольная работа «Вокальная и инструментальная музыка».

II полугодие – контрольная работа «Музыка как вид искусства».

6 класс

I полугодие – контрольная работа «Мир музыкальных образов»

II полугодие – контрольная работа «Музыка как вид искусства».

7 класс

I полугодие – контрольная работа «Классика и современность»

II полугодие – контрольная работа «Музыка как вид искусства».

8 класс

I полугодие – контрольная работа «Симфония: прошлое и настоящее»

II полугодие – контрольная работа «Музыка как вид искусства»

2. Содержание учебного предмета, курса.

Содержательные линии	Рабочая программа по классам				
	Всего	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1.Музыка как вид искусства.	27	4	9	5	9
2. Народное музыкальное творчество	14	5	5	4	-
3. «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков».	19	7	10	2	-
4. «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков»	19	3	3	8	5
5.Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	20	7	2	7	4
6. Современная музыкальная жизнь	10	-	2	3	5
7.Значение музыки в жизни человека	27	8	3	5	11
ИТОГО:	136	34	34	34	34

Выполнение практической части

	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Контрольная работа	2	2	2	2
Проекты	4	4	4	4
ИТОГО	6	6	6	6

3. Тематическое планирование
5 класс

Тематическое планирование	Кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теоретическая часть	практическая часть	контроль	
Музыка как вид искусства (4 ч)						
<p>Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Жанр вокальной музыки – песня. Вокальная музыка. Народная песня, ее жанры и особенности. Вокальная музыка. Романс. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</p>	4	<p>Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и литературы. Единый стержень этих искусств – интонация Песня - самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества, душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Отличие музыкальной речи от литературной. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народная песня, ее жанры и особенности. Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Романс - лирическое стихотворение, положенное на музыку.</p>	4			<p>Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>
Народное музыкальное творчество (5 ч)						
Народное творчество,	5	Народные истоки профессиональной	4	1		Проект: «В песне душа

<p>как художественная ценность. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. Программная симфония. «Перезвоны»</p>		<p>музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников Вокальная и инструментальная музыка. Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка. Колокольный звон в музыке. Звучащие картины</p>				<p>народа»</p> <p>Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.</p>
---	--	---	--	--	--	--

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX в. (7 ч)

<p>Звать через прошлое к настоящему Писатели и поэты о музыке и музыкантах Первое путешествие в музыкальный театр.</p>	7	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность.</p>	5	1	1	<p>Проект: «Из истории оперы и балета» Контрольная работа «Вокальная и инструментальная музыка»</p>
--	---	---	---	---	---	---

<p>Опера. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Контрольная работа «Вокальная и инструментальная музыка» Музыка в театре, кино, на телевидении</p>		<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы — литературное произведение. История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета - литературное произведение. Расширение представлений о жанре мюзикл. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.</p>				<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>
<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков (3 ч)</p>						
<p>Мир композитора Что роднит музыку с изобразительным искусством «Небесное и земное в звуках и красках». «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»</p>	<p>3</p>	<p>Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского</p>	<p>3</p>			<p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Воплощать художественно – образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и</p>

		искусства. Музыкальные средства выразительности: мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика				литературы
Русская и зарубежная музыкальная культура XX (7 ч)						
Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский» Звать через прошлое к настоящему. «За отчий дом, за русский край». Музыкальная живопись и живописная музыка Музыкальная живопись и живописная музыка. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» Колокольность в музыке и изобразительном искусстве Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера.	7	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные). Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Портреты и автопортреты великих художников Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль	6	1		Проект: «Волшебная сила музыки» Соотносить художественно – образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.
Значение музыки в жизни человека (8 ч)						

Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи «О подвигах, о доблести, о славе...» Контрольная работа «Музыка как вид искусства» Мир композитора. С веком наравне.	8	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Освоение понятий: полифония, fuga, светская и духовная музыка. Ведущие органисты мира. Взаимосвязь и взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы. Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства	6	1	1	Проект: «Знаменитые органисты мира» Контрольная работа «Музыка как вид искусства» Исследовать интонационно образную природу музыкального искусства. Различать формы построения музыки, понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.
ИТОГО	34		28	4	2	

4. Тематическое планирование 6 класс

Тематическое планирование	Кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теоретическая часть	практическая часть	контроль	
Музыка как вид искусства (9 ч)						
Удивительный мир	9	Что роднит музыкальную и разговорную	8	1		Проект: «Романса трепетные

<p>музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Два музыкальных посвящения. Песня-романс. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. И. Шаляпина Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Мир старинный песни. Баллада «Лесной царь».</p>		<p>речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки. Музыкальный образ -это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Романс-вокальное произведение для голоса в сопровождении какого-либо инструмента. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсе. Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки - «Вальсом-фантазией». Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства. Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа. Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение нового вокального жанра - баллады.</p>				<p>звуки...»</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Исследовать интонационно образную природу музыкального искусства. Анализировать средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, темп, динамика, лад, тембр.</p>
Народное музыкальное творчество (5 ч)						
<p>Образы русской народной и духовной музыки. Русская духовная музыка.</p>	5	<p>Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки.</p>	4	1		<p>Проект: «Образ колоколов и колокольных звонов в музыке»</p>

<p>Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.</p>		<p>Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской».</p> <p>Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством</p>				<p>Наблюдать за использованием музыки в жизни человека</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа</p>
Русская и зарубежная музыкальная культура XXв. (2 ч)						
<p>Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Авторская песня: прошлое и настоящее.</p>	2	<p>Понятия: кантата, реквием, полифония. История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.</p>	1		1	<p>Контрольная работа «Мир музыкальных образов»</p>
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков (10 ч)						
<p>Джаз – искусство XX века. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». Музыкальные иллюстрации к повести «Метель». А.С.Пушкина. «Вальс». Симфоническое</p>	10	<p>История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки.</p> <p>Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Программная музыка.</p> <p>Музыка - выражение личных чувств композитора.</p> <p>Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта.</p> <p>Мир космических образов.</p> <p>Выразительные возможности электромзыкальных инструментов</p>	9	1		<p>Проект: «Вечные темы в искусстве».</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения.</p> <p>Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.</p>

развитие музыкальных образов. Связь времен.		(синтезатора). Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.				
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX веков (3 ч)						
Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	3	Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии.	3			Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства
Современная музыкальная жизнь (2 ч)						
Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера. Образы киномузыки.	2	Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки. Различные жанры музыки в фильмах отечественного кинематографа.	1	1		Проект: «Мюзикл – музыкальный жанр для всех» Выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности.
Значение музыки в жизни человека (3 ч)						
«Орфей и Эвридика» К. Глюк. Опера. Рок-опера. Мир образов вокальной и инструментальной музыки	3	Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства. Жанры вокальной и инструментальной музыки. Классификация музыкальных жанров.	2		1	Контрольная работа «Музыка как вид искусства»
ИТОГО	34		28	4	2	

5. Тематическое планирование.

7 класс

Тематическое планирование	Кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теоретическая часть	практическая часть	контроль	
Музыка как вид искусства (5 ч)						
Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке. М. И. Глинка. Опера А. Бородина «Князь Игорь». Музыкальные образы в опере А.П.Бородина «Князь Игорь»	5	Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Музыкальная драматургия. Конфликт. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Музыкальные образы оперных героев.	4	1		Проект: «Классическая музыка – прошлое и настоящее» Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.
Народное музыкальное творчество (4 ч)						
В музыкальном театре. Балет. Балет Б. И. Тищенко «Ярославна». Образные сферы балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. Героическая тема в русской музыке.	4	Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.	4			Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы, балета
Русская и зарубежная музыкальная культура XXв. (7 ч)						
В музыкальном театре.	7	Дж. Гершвин -создатель американской	5	1	1	Проект: «Прошлое,

<p>«Мой народ – американцы». «Порги и Бесс» Д. Гершвин. Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Сюжеты и образы духовной музыки. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Музыка к драматическому спектаклю Д.Кабалевского «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».</p>		<p>национальной классики XX в., перво-открыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика.</p>			<p>настоящее и будущее музыкального театра» Контрольная работа «Классика и современность» Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений</p>
<p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков (2 ч)</p>					
<p>Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.</p>	2	<p>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка.</p>	2		<p>Размышлять о музыкальных образах и способах их развития. Совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям.</p>
<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX веков (8 ч)</p>					
<p>Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Ф. Лист. Камерная музыка. Соната. Циклические формы</p>	8	<p>Музыкальный жанр этюда в творчестве композиторов-романтиков. Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений. Циклические формы музыки.</p>	7	1	<p>Проект: «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители» Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального</p>

инструментальной музыки. Симфоническая музыка. Симфония в творчестве великих композиторов. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.		Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов:				развития.
Значение музыки в жизни человека (5 ч)						
Инструментальный концерт. Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. Музыка народов мира. Музыкальный фольклор как отражение жизни разных народов.	5	Жанр - инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз	4	1		Проект: «Музыка народов мира: красота и гармония»
Современная музыкальная жизнь (3 ч)						
Популярные хиты из мюзиклов. Популярные хиты из рок-опер. «Пусть музыка звучит!»	3	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	2		1	Контрольная работа «Музыка как вид искусства»
ИТОГО	34		28	4	2	

7. Тематическое планирование

8 класс

Тематическое планирование	Кол-во часов	Содержание курса (дидактические единицы)	Всего уроков, из них:			Характеристика деятельности обучающихся
			теоретическая часть	практическая часть	контроль	

Музыка как вид искусства (9 ч)						
<p>Классика в нашей жизни. В музыкальном театре - опера. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». В музыкальном театре - балет. Балет Б. И. Тищенко «Ярославна». В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Рок-опера Э. Артемьева «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта». Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».</p>	9	<p>Значение слова «классика». Понятия классическая музыка. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной)</p>	8	1		<p>Проект: «Классическая музыка – прошлое и настоящее»</p> <p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.</p> <p>Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.</p>
Русская и зарубежная музыкальная культура XXв. (4 ч)						
<p>Музыкальные зарисовки, музыка Э. Грига «Пер Гюнт». Музыкальные зарисовки, музыка А. Шнитке «Ревизская сказка». Музыка в кино (XX век). Музыка к кинофильму «Властелин колец».</p>	4	<p>Творчество русских и зарубежных композиторов XX в. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-</p>	4			<p>Размышлять о музыкальных образах и способах их развития.</p> <p>Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.</p>

		музыка, эстрадная музыка.				
Значение музыки в жизни человека (11 ч.)						
В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф. Шуберта, П. Чайковского, С. Прокофьева. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Д. Шостаковича. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. И снова в музыкальном театре – Д. Гершвин. Опера «Кармен» Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей- Елена Образцова. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Портреты великих исполнителей- Майя Плисецкая.	11	Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.	9	1	1	Проект: «Прошлое, настоящее и будущее музыкального театра» Контрольная работа «Симфония: прошлое и настоящее» Актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Размышлять о музыкальных образах и способах их развития. Совершенствовать умения сформулировать свое отношение к художественным произведениям.
Современная музыкальная жизнь (5 ч)						
Современный музыкальный театр.	5	Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы.	4	1		Проект: «Современный музыкальный театр»

<p>Великие мюзиклы мира – «Юнона и Авось». Великие мюзиклы мира – «Кошки». Великие мюзиклы мира – «Призрак оперы». Классика в современной обработке.</p>		<p>Классика в современной обработке. Электронная музыка. Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.</p>				<p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства. Определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.</p>
<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX веков (5 ч)</p>						
<p>Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов. Неизвестный Г. Свиридов. «Фрески Дионисия» Р. Щедрин. Музыкальные завещания потомкам.</p>	5	<p>Духовная музыка русских и западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино. Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.</p>	3	1	1	<p>Проект: «Музыка народов мира: красота и гармония» Контрольная работа «Музыка как вид искусства»</p>
ИТОГО	34		28	4	2	